



# GEESTIG

Absurde komedie in twee bedrijven

door

**ROB BODEGRAVEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEESTIG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB BODEGRAVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

De spelers worden, naast hun toneelnaam ook aangeduid met een "A", "B", "C", enz. omdat daar hun werkelijke naam moet worden gebruikt.

## **PERSONEN:**

AAA - Regisseur.

BBB - Souffleur / Souffleuse

CCC - Jérôme d'Anquerville - (spreek uit: Zjeerom) zeer oud en een jaar of 30 geleden overleden. Komt uit een oud adellijk geslacht, dat door zijn toedoen volledig is verarmd. Is voor normale mensen onzichtbaar, behalve voor zijn achterkleindochter Sylvia.

DDD - Henk van Anker (50) kleinzoon van Jérôme. Heeft een saai baantje bij de Gemeente. Kan maar nauwelijks rondkomen van zijn salaris.

EEE - Maartje van Anker (48) zijn vrouw.

FFF - Sylvia van Anker (24) hun dochter. Zij is de enige persoon die Jérôme kan zien en met hem kan communiceren.

GGG - Pieter van Anker (22) - hun zoon. Heeft een kantoorbaantje.

HHH - Germaine van Rootselaer (75) buurvrouw, die Jérôme als meisje heeft gekend. Een nogal truttige vrouw.

## **DECOR:**

Bij het begin van het stuk is het decor een kale kamer. Links en rechts een deur, in de achterwand een raam, maar daarachter is een kale muur te zien. Het geheel maakt een zeer kale en rommelige indruk. Er staan planken, kasten, plastic stoelen, een tafel enz. nogal kriskras door elkaar. Hier en daar een los gordijn; er hangt niets aan de muren, er staan geen planten enz.

Het EERSTE BEDRIJF is ingedeeld in 5 taferelen. De tijdsindeling van die taferelen is als volgt:

- 1e Tafereel - Een willekeurige avond.
- 2e Tafereel - Twee weken later.
- 3e Tafereel - Twee weken na het 2e tafereel.
- 4e Tafereel - Twee weken na het 3e tafereel.
- 5e Tafereel - De avond voor de uitvoering.

In het TWEEDE BEDRIJF wordt de eenakter uitgevoerd.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste tafereel

*Als de lichten in de zaal uit gaan, blijft het enige ogenblikken stil. Dan komt "C" van achter uit de zaal door het middenpad naar voren lopen. Hij mompelt en neuriet wat in zichzelf. Hij is normaal gekleed en heeft een wandelstok losjes in zijn ene hand. Zijn andere hand houdt hij op, alsof hij een kaars vasthoudt. Hij negeert het publiek volkomen. Terwijl hij door de zaal loopt begint hij te praten; hij praat zoals hij normaal zou doen, heeft af en toe wel even de goede bekakte toon te pakken, maar zegt dan ineens weer meer op, dan dat hij acteert. Het doek blijft gesloten, alleen het voetlicht is aan. Intussen heeft "A" (de Regisseur) ongemerkt op een gereserveerde stoel op de hoek van de voorste rij, in het publiek plaatsgenomen.*

CCC: Zo, dan moet ik hier mijn geluk maar eens gaan beproeven. Misschien heb ik nu eindelijk een keer succes en vind ik het huis van mijn nazaten. Potdorie, als ik van tevoren geweten had dat het zo'n klus zou zijn, weet ik zo net nog niet of ik er aan begonnen was. Nou, laat mij eens kijken... *(valt zichzelf in de rede)* Nee Jérôme, daar meen je zelf geen bal van. Je bent niet voor niets op zoek gegaan naar je familie en je geeft de zaak niet zo maar op hoor, dat zou wel heel flauw van jezelf zijn. En bedenk trouwens, je hebt wat goed te maken en als je onverrichter zake terugkomt, kom je er boven waarschijnlijk niet meer in! *(gaat het toneel op)* Nou, hier eens even kijken of ik nu het juiste adres gevonden heb. *(kijkt rond)* Waarom... waarom... eh... *(stokt in de tekst)* Eh, waarom... hè verdorie, ik ben mijn tekst kwijt. Eh.. het was iets over verhuizen. *(maakt gebaren om zijn herinnering terug te roepen)* Waarom zijn ze... Nee, ik kom er even niet op. Eens kijken, even een stukje terug, dan weet ik het misschien weer. *(gaat het toneel weer af en loopt een paar meter terug de zaal in, concentreert zich op zijn tekst)* Eh.. Nee Jérôme, daar meen je zelf geen bal van. Je bent niet voor niets op zoek gegaan naar je familie en je geeft de zaak niet zo maar op hoor, dat zou wel heel flauw van je zelf zijn. En bedenk trouwens, je hebt wat goed te maken en als je onverrichter zake terugkomt, kom je er boven niet meer in! *(gaat opnieuw het toneel op)* Nou, hier eens even kijken of ik nu het juiste adres gevonden heb. Waarom zijn ze nu toch verhuisd? Nee, dat was in mijn tijd wel heel anders, toen kon je aan de....

AAA: *(vanaf zijn plaats in de zaal)* Je slaat een stuk tekst over, "C".

CCC: *(draait zich vanaf het toneel naar "A" toe)* Ik weet het, maar ik heb een blackout. Ik ben het kwijt.

AAA: *(staat op)* Dat heb ik in de gaten.

CCC: Sorry "A", maar toen ik vanmiddag zat te leren liep het echt heel lekker. Ik weet niet wat er aan de hand is, maar het zit er gewoon nog niet in.

AAA: *(heeft tekstboek in zijn hand. Is normaal gekleed. Vanuit de zaal tegen "C")* Toch is het een beetje flauw van je, "C". We hadden afgesproken dat je vanavond dit hele eerste gedeelte tot aan de lampenkap zou kennen.

CCC: Ik kèn het ook, echt waar. Ik heb samen met "E" de hele middag zitten leren! We zijn zelfs nog verder gegaan dan die lampenkap-scène.

AAA: Dus je kent wel het einde van dit gedeelte?

CCC: Ik denk het wel.

AAA: Probeer dan maar door te gaan. Alleen.... wacht even. We hadden afgesproken dat je zwaar zou steunen op die wandelstok. Maar zoals jij die stok gebruikt lijkt het wel alsof je net van de golfbaan afkomt.

CCC: Sorry, je hebt gelijk.

AAA: Ga dan maar door bij 'Ik ben benieuwd of ik mijn familie nog herken' Ja? Op dat punt heb je dus al door het gordijn gekeken en heb je Maartje en Germaine zien zitten. Ga maar door.

CCC: *(concentreert zich)* Ik ben benieuwd of ik mijn familie nog herken. Er zijn trouwens mensen in de kamer. Die zou...

AAA: Je hebt een kaars in je hand, weet je wel?

CCC: Sorry, je hebt gelijk. *(houdt weer zogenaamd een kaars vast)*

AAA: Begin nog maar even opnieuw.

CCC: Ik ben benieuwd of ik mijn familie nog herken. Er zijn trouwens mensen in de kamer. Die zou ik dus moeten kennen. *(kijkt door het gordijn en draait zich dan geschrokken om)* Getsie! Volgens mij zit Germaine van Rootselaer daar, dat walgelijke kind. Bah! Nou ja, daar gaan we dan maar, ik zal er het beste van moeten maken. Het zal mij benieuwen! *(hij draait zich om en op datzelfde moment gaat het doek langzaam open. Hij loopt het lege toneel op)*

AAA: Je zou die kaars uitblazen.

CCC: Je hebt gelijk. *(blaast)* Zo, en nu zou ik wel trek in een kop koffie hebben. *(pakt zijn tekstboek, dat op tafel ligt en kijkt er in)* Ik ben trouwens benieuwd welk stuk tekst ik nou kwijt was. Even zien, oh hier. Verrek, natuurlijk.. dat stuk dat hij zich afvraagt waarom ze niet op het Landgoed zijn blijven wonen en over die inrichting.

AAA: *(is intussen ook op het toneel gekomen)* Waarom is er eigenlijk nog niemand? We zouden toch om kwart over acht met de repetitie beginnen?

CCC: Ze zullen zo wel komen. Zal ik eens kijken of er ergens een kop

koffie te krijgen is?

AAA: Ja, doe maar. *(zet de tafel in het midden en plaatst er een aantal stoelen omheen)*

CCC: *(loopt naar de deur links)* Zal ik meteen maar koffie voor de hele groep meebrengen?

EEE: *(op via linker deur; vrolijk en druk lachend. Heeft jas aan, die zij uittrekt en ergens neerlegt)* Hallo, daar ben ik. Gezellig hè, dat we weer gaan beginnen. Ik heb er echt zin in.

AAA: Hallo "E", welkom in de troep. Ja "C", probeer maar een grote thermoskan koffie te krijgen. Dan blijft het warm voor degenen die wat later zijn.

CCC: Komt in orde! *(af links)*

EEE: *(kijkt rond)* Wat een rommel hier, zeg. Voordat we de inrichting van het decor gaan neerzetten, moeten we de boel wel even schoonmaken. Trouwens, een hartstikke leuk stuk gaan we spelen, "A". Vooral die rol van "H" is schitterend, zo'n lekker truttig mens.

AAA: Die rol van "C" is ook leuk. Daar is heel wat van te maken en dat is hem wel toevertrouwd.

EEE: Wie gaat eigenlijk mijn man spelen? Hoe heet hij ook weer? *(kijkt in tekstboek)* Eh.. Henk van Anker?

AAA: "D"! Tenminste, vrijwel zeker. Hij zat wat moeilijk in zijn vrije tijd in verband met het leren van zijn rol. Maar als hij er geen gat in zag zou hij mij opbellen en er heeft niemand gebeld, dus ik ga er van uit dat hij vanavond gewoon komt en meespeelt.

EEE: Het is niet zo'n grote rol, dat moet toch kunnen.

DDD: *(op van links, eveneens jas aan. Tekstboek in de hand)* Hallo! Daar ben ik, fijn jullie weer te zien. En "E", al lekker geleerd?

EEE: Als je het over de duvel hebt.

DDD: Hoezo, de duvel?

EEE: Ik vroeg net aan "A" wie mijn man ging spelen. Als jij er geen gat in zag in verband met je tijd, zou je "A" opbellen.

DDD: Nee, ik red het wel. Het is niet zo'n grote rol en ik vind het altijd hartstikke leuk om mee te doen.

AAA: Hallo "D". Welkom en neem plaats. "C" is al koffie halen.

DDD: Mooi zo. "F" en "H" komen er ook aan. Toen ik naar binnen ging, zag ik ze aan komen fietsen. Die zullen er zo wel zijn.

AAA: Dus je denkt voldoende tijd te hebben om je rol te leren en op de repetities te komen?

DDD: Ja hoor, geen probleem. En wat ik net zei, ik zou het voor geen goud willen missen, nietwaar?

EEE: Zeg, "C" haalt een thermoskan koffie, maar denkt hij ook aan kopjes? En melk en suiker? Er staat hier helemaal niets meer. Ik zal



wel even gaan kijken. (*staat op en wil af gaan, maar dan komen "C" met de koffie, "F" met een stapel plastic bekers en "H" met suiker en melk op. Er volgt over en weer een uitgebreide begroeting; ondertussen wordt koffie ingeschonken. Ieder heeft een eigen tekstboekje bij zich. Als iedereen koffie heeft en plaats aan de tafel heeft genomen, wil "A" het woord nemen. Er wordt druk door elkaar heen gepraat*)

AAA: Mensen, als ik even mag. Allemaal welkom.

DDD: Wilde je beginnen?

AAA: Jazeker! Het is al bijna half negen en ik wilde vanavond echt al wat doen.

DDD: Maar mijn zoon is er nog niet!

HHH: Jouw zoon???

EEE: Doet jouw zoon mee?

DDD: Hèhè. Nee, natuurlijk niet. Degene die mijn zoon speelt.

HHH: Oh, dat zou "G" toch doen?

EEE: Het zal "G" niet zijn die weer eens te laat op de repetitie is.

CCC: Hij zal zo heus wel komen.

FFF: Laten we maar vast beginnen. Ik wil vanavond niet zo laat thuis zijn.

DDD: Dat kan niet, en zeker de eerste keer niet. Samen uit, samen thuis. (*tegen "F"*) Drink nou eerst je bakkie koffie maar eens leeg, meid. Voordat je dat op hebt, is de groep compleet en kunnen we beginnen.

EEE: Weet je, "C" en ik zijn eigenlijk vanmiddag al begonnen.

ALLEN: Vanmiddag? Hè? Hoezo?

CCC: Nou, ik heb best een grote rol, dus "E" en ik hebben vooruitlopend op de eerste repetitie van vanavond, vanmiddag samen vast een stuk doorgenomen en geleerd.

GGG: (*komt gehaast binnen, jas aan*) Sorry hoor, dat ik te laat ben. Maar ik was nog even ergens mee bezig.

ALLEN: Hèhè! Hallo. Welkom. Eindelijk.

AAA: Nou "G", ga maar gauw zitten. Je krijgt van "E" een kop koffie, maar dan kunnen we intussen beginnen. Allemaal welkom dus. Vanaf vandaag iedere week dezelfde tijd repetitie voor de eenakter "Geestig" die we op (*noemt de uitvoeringsdatum*) gaan uitvoeren. Jullie hebben je boekjes allemaal al een paar dagen in huis, dus ik neem aan dat jullie...

DDD: "A" mag ik even wat vragen?

AAA: Ga je gang "D".

DDD: Wat is de overweging dat wij dit jaar een eenakter spelen? Normaal gesproken spelen we toch een gewoon avondvullend toneelstuk? Dit is een stuk dat nauwelijks drie kwartier duurt.

*(grinnikend)* Niet dat ik het erg vind hoor, want dan hoef ik ook niet zo'n enorme lap tekst te leren. Maar ik vroeg het mij gewoon af.

AAA: Daar is denk ik geen specifieke reden voor. Er is gewoon besloten dat wij dit jaar een eenakter spelen. Zodoende. En ik denk dat we een aardige eenakter hebben gevonden.

DDD: Oh ja, dat zeker.

EEE: Ik vind het een enig stukkie, vooral die rol van "H" is verschrikkelijk leuk. Toen ik die las, kon ik mij dat al helemaal voorstellen.

AAA: Ik denk inderdaad dat het een leuk stuk is en dat er wel wat van gemaakt kan worden. Voordat we vanavond de rollen voor de eerste keer samen gaan lezen, wil ik het één en ander bespreken. In de eerste plaats zal ik een repetitieschema maken, dat jullie volgende week allemaal krijgen, zodat we de komende weken allemaal weten wat we gaan doen. Allemaal accoord? *(er wordt beamend gemompeld en geknikt)* Goed, dan de vraag, wie gaat er de komende weken nog met vakantie, dan kan ik dat in het repetitieschema verwerken, zodat we zo weinig mogelijk tijd verloren laten gaan. *(iedereen steekt zijn/haar hand op en roept 'ik')* Dat had ik wel gedacht. Als iedereen zijn vakantiedata op een papiertje zet en dat aan mij geeft, dan zal ik dat ook verwerken. Dan nog een moeilijker probleem.... Wie is van plan de komende weken ziek te worden, waardoor de repetities kunnen stagneren? *(er wordt gelachen)* Niemand dus! Daar houd ik jullie aan. Dan stel ik nu voor dat we gaan beginnen. We lezen vanavond gewoon de hele tekst. Als jullie dan de komende week fanatiek willen gaan leren, dan doen we volgende week nog een tekstrepetitie aan de tafel en dan gaan we daarna in het decor repeteren. *(bedenkt zich)* Oh in dat verband heb ik nog een verzoek aan "D" en "G". Kunnen jullie er voor zorgen dat er volgende week hier wat ruimte gemaakt is? Als jullie de meubeltjes vast op zijn plaats willen zetten, zodat het hier niet zo vol lijkt. Kan dat?

GGG: Wat doen we eigenlijk met het decor?

CCC: Dat heb je toch wel in je tekst zien staan? Een gewone eenvoudige kamer. Ja toch "A"?

AAA: Inderdaad, niets bijzonders. Het is een flat, dus een kamer met een eenvoudige inrichting. Twee deuren, *(staat op en wijst)* één links naar de hal en naar de voordeur en één rechts naar de keuken en de slaapkamers; en een raam links in de achterwand. Verder de bekende meubels die we hier al hebben staan. Hier in de achterwand dat kastje; daar kan ook de telefoon op staan. En verder een beetje aankleding, maar daar praten we later nog wel over.

EEE: We moeten de boel alleen van te voren nog wel even schoonmaken. Moet je zien, overal spinnenwebben en de grond is nog bezaaid

met de confetti van het vorige stuk dat wij speelden.

DDD: Daar komt onze schoonmaakfreak weer. Jij stoort je er kennelijk aan, dus dat is een mooi klusje voor jou. Dan zetten wij die spulletjes wel op z'n plaats.

EEE: Oh, ik vind het niet erg om de boel even schoon te maken, hoor. Ik doe dat wel even tussendoor.

HHH: Zeg, hebben we eigenlijk geen souffleuse? Kan "B" deze keer niet, dat zou heel vervelend zijn.

AAA: Jawel, maar "B" kon deze en volgende week niet komen, in verband met haar werk. Maar daarna komt zij er bij. We gaan nu toch tekst lezen, dus dat is niet zo erg. Zullen we dan maar beginnen?

FFF: Kunnen we niet eerst nog een kop koffie nemen? Nu is het nog warm. Of is de pot inmiddels leeg?

AAA: Ik denk dat de koffie op is. Laten wij nu eerst maar beginnen, dan nemen we straks een pauze en halen we verse koffie, "C" ga je gang. *(iedereen pakt zijn tekst voor zich en gaat klaar zitten)*

CCC: Goed. *(schraapt zijn keel)* Zo, dan moet ik hier mijn geluk maar eens gaan beproeven. Misschien heb ik eindelijk een keer succes en vind ik het huis van mijn familie. Potdorie, als ik van tevoren geweten had dat het zo'n klus zou zijn, weet ik zo net nog niet of ik er aan begonnen was. Nou, laat mij eens kijken... *(terwijl iedereen geconcentreerd in zijn tekstboek kijkt en "C" doorleest, gaat het doek langzaam dicht)*

DOEK

## TWEEDE TAFEREEL

*Als het doek opengaat zijn alleen de kasten op hun plaats gezet, maar verder is het toneel nog kaal en rommelig. In het midden staat de tafel met de stoelen er omheen gezet. Achter op het toneel loopt "C" heen en weer, tekstboek in de hand. Hij oefent zijn begintekst snel en toonloos, af en toe herhaalt hij een zin. Soms kijkt hij even in zijn tekst.*

CCC: Zo, dan moet ik hier mijn geluk maar eens gaan beproeven. Misschien heb ik eindelijk een keer succes... eh.. en vind ik het huis van mijn familie. Potdorie, als ik van tevoren geweten had dat het zo'n klus zou zijn, weet ik zo net nog niet of ik er aan begonnen was. Nou, laat mij eens kijken. Nee Jérôme, daar meen je zelf geen bal van.... eh, Volgens mij zit Germaine van Rootselaer daar... Nee dat is fout. dat komt later pas. *(kijkt in de tekst)* Oh ja... Nee Jérôme daar meen je zelf geen bal van. Je bent niet voor niets op zoek gegaan naar je familie en je geeft de zaak niet zo maar op hoor, dat zou wel heel flauw van jezelf zijn. En bedenk trouwens, je hebt wat goed te maken en als je onverrichter zake terugkomt, kom je er boven niet meer in!.. *(de deur links gaat open en "A", "D", "E" en "F" komen binnen. Zij trekken hun jassen uit, terwijl zij "C" begroeten. Zij nemen plaats aan de tafel)*

AAA: Zo, mensen, zullen we meteen maar beginnen? Ik neem aan dat iedereen al een kop koffie heeft gehad.

ALLEN: Ja hoor. Lekker. Zeker.

FFF: Oh, "A", "H" kan vanavond niet komen. Zij heeft geprobeerd jou te bellen, maar je was kennelijk niet thuis, althans de telefoon werd niet opgenomen. Toen heeft zij mij maar gebeld.

AAA: Dan moet iemand anders maar even de tekst van "H" lezen. Ik wil vandaag gewoon repeteren. Iedereen kan zijn tekstboek in z'n hand nemen, maar kijk er zo weinig mogelijk in, ja?

CCC: Okay. En beginnen we bij het begin?

AAA: Straks doen we het hele stuk, ik wilde nu beginnen met dat stuk van die foto's van Sylvia.

DDD: Op het moment dat die foto's op dat kastje liggen en dat ik op kom? Of daarvoor al?

AAA: Nee, op het moment dat je opkomt. Daar wil ik beginnen en dan doorgaan tot aan het einde van die scène, het moment dat "H" weer af gaat.

CCC: Maar "H" is er vandaag niet, dus dan kan ze ook niet afgaan.

AAA: Ik lees vanavond de rol van "H" wel, dus ik ga wel af.

ALLEN: Eindelijk!

DDD: Toch wel leuk voor ons, om lijfelijk aanwezig te zijn bij jouw afgang.

AAA: (*grinnikt*) Best hoor, als ik jullie daar een plezier mee doe, wil ik vanavond wel een paar keer afgaan. Zullen we dan nu maar beginnen?

EEE: Maar "G" is er nog niet.

AAA: Dat zijn we wel gewend. Begin maar gewoon. "G" zal er zo wel zijn.

FFF: Staat die tafel eigenlijk zo wel goed? Volgens mij staat hij veel te ver naar achteren. Je kan er nauwelijks achter langs lopen.

AAA: Ik denk dat je wel gelijk hebt. Zet die maar goed. (*tafel wordt verplaatst*) Ik zal zorgen dat op de volgende repetitie het toneel een beetje meer aangekleed is en dat alles op zijn plaats staat.

EEE: Dat vind ik wel prettig, hoor. Het oefent veel lekkerder als alles vanaf het begin zijn vaste plaats heeft.

AAA: Dat is ook zo. Ik zal er voor zorgen.

GGG: (*gehaast op links, trekt snel zijn jas uit*) Sorry hoor, dat ik te laat ben. Maar ik was nog even ergens mee bezig.

AAA: Geeft niet. Je bent er, dat is het belangrijkste. Kunnen we nu dan eindelijk beginnen?

EEE: Ik heb nog een vraag. Daar hebben we het tot nu toe nog helemaal niet over gehad, maar tijdens het leren moet ik er toch steeds aan denken. "C" is dus onzichtbaar, hè?

CCC: Nee, ik ben niet onzichtbaar, maar Jérôme wel.

EEE: Hè, wat flauw. Goed, dan zal ik het beter zeggen: De rol die "C" speelt is onzichtbaar.

FFF: Ja, dat heb ik mij ook al afgevraagd. Voor het publiek is hij toch niet onzichtbaar?

AAA: Nee, natuurlijk niet. Maar het klopt dat "C" onzichtbaar is voor de andere spelers. En natuurlijk ook onhoorbaar.

EEE: Hoe doen we dat dan? Kijk, hij kan natuurlijk niet écht onzichtbaar zijn. Maar hoe gaan we dat doen tijdens het spelen? Ik kan mij daar nog niet zo veel bij voorstellen.

AAA: Dat zullen we goed moeten oefenen. "C" loopt gewoon tussen jullie door en hij geeft zijn commentaar op wat er tijdens het verhaal gebeurt. Maar niemand van jullie ziet hem of hoort wat hij zegt. Wij moeten dus gaan oefenen in het volkomen negeren van "C". Je kijkt niet naar hem en je reageert niet op wat hij er steeds tussendoor zegt. Op die manier wordt hij dus onzichtbaar.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**